

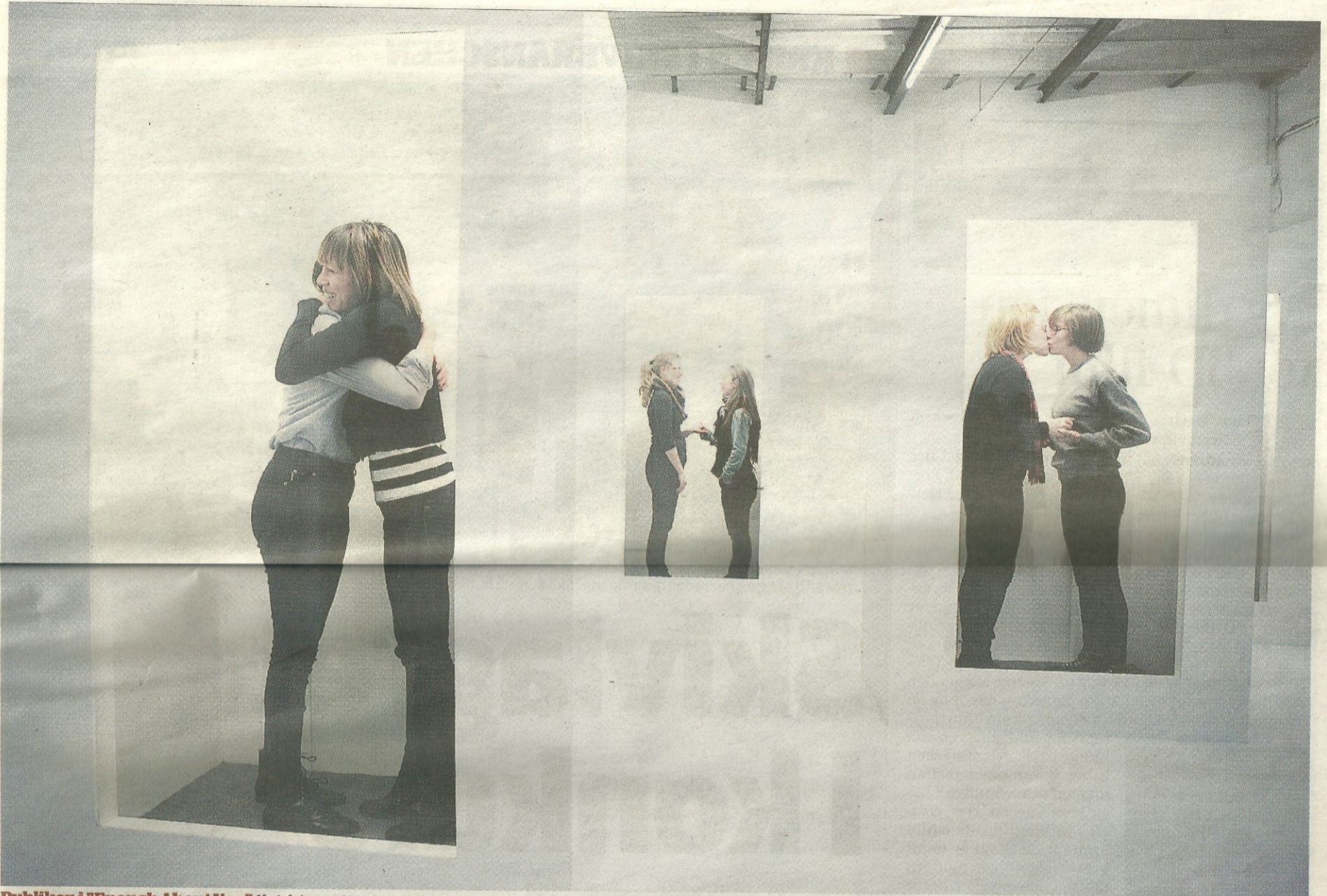
KULTUR & NÖJEN

B

PERSONLIGT B10 · ORDET B12 · SERIER B19 · BOSTADSANNONSER B17 · NÖJESANNONSER B14

SYDSVENSKAN.SE/KULTUR-OGH-NOJEN

■ PERFORMANCE



Publiken i "Enough About You" får både uppleva konstnärlig speeddejting på nära håll och utifrån betrakta det första mötet mellan två främlingar. "Jag vill att publiken ska känna glädje över privilegiet att observera folk helt skamlöst", säger performancekonstnären Einat Amir, som har skapat verket.

Öppna sinnen i slutna rum

Två främlingar tvingas in i en garderob med glasvägg. Efter nio minuter kysser de varandra.

För första gången får publiken verkligen mötas på Lilith Performance Studio.

Den israeliska video- och performancekonstnären Einat Amir har nyligen visat upp sina verk i New York, Paris, Moskva, Rom och Haifa. Nu har turen kommit till Malmö. I verket "Enough About You" får publiken både hänga sig åt skamlöst fluktande och möta en annan människa. På väldigt nära håll.

Vi som agerar testpublik lotsas in i den kalla, vita lokalen. Två svartklädda värdar plockar snabbt ut tio personer, som blir instängda två och två i kvadratmeterstora hytter. Inne i burarna börjar en kvinnoröst ge order

om vad försökspersonerna ska göra. Vi som står utanför och betraktar kan bara gissa vad som sägs i buren. Vi ser hur ett första, pinsamt fnissande övergår i artig konversation. Som exploderar i ett förlösande skratt, förbyts till uppsluppen dans och innerliga ömhetsbetygelser. Vad tänker de där två tjejerna i tajta jeans? De som nyss var främlingar och nu står och håller om varandra länge, länge, länge?

– Det är klart att jag är nyfiken! Ni är säkert också nyfikna! Det är en del av verket att vi får projicera våra tankar på de här personerna, som för tio sekunder sedan var i exakt samma situation som vi själva, säger konstnären Einat Amir, när det tretton minuter långa verket är över.

De tio försökspersonerna snubblar ut ur burarna och skrattar och pratar högljutt medan de slussas ut genom galleriets bakdörr.

– Jag vill att alla som deltar ska känna starka känslor. Det är något vi alla



Einat Amir, israelisk video- och performancekonstnär.

vill uppleva, även om känslorna inte alltid är så underbara. Vi kan se att de som deltog är väldigt uppskruvade och glada. Jag tror att de allihop kände något och öppnade sig för en ny person och en ny situation. Och det händer oss inte varje dag, säger Einat Amir.

Lilith Performance Studio fick upp ögonen för Amir när hon visade sina verk i New York för drygt ett år sedan – Det finns ett skäl till att vi har gjort 35 verk, men inget tidigare där

publiken har tvingats att interagera, för vi gillar verkligen inte den formen av performance. Inte förrän vi såg det här verket, säger Petter Pettersson, konstnärlig ledare på Lilith Performance Studio.

TEXT: DAN IVARSSON
dan.ivarsson@sydsvenskan.se



FOTO: AMELIE HERBERTSSON
amelie.herbertsson@sydsvenskan.se



FAKTA

Einat Amir

Einat Amir föddes 1979 i Jerusalem, men bor och arbetar i New York. I sina video- och performancekonstverk tar hon ofta upp aktuella politiska och sociala frågor, som sexualitet, maktkamp och kommunikation. I "Ideal Viewer - Phase one, Phase two" (2009) marknadsför hon tre skådespelare

som agerar ex-pojkvän, gråtande kvinna respektive tolk. I andra delen av verket får publiken hyra in karaktärerna till egna konstverk eller privata möten. I "Brad, Please" (2009) hyrde hon in tv-skådespelaren Brad Thomason som fick representera Amir vid en utställning, och presentera hennes verk, helt utan förkunskaper.