

Whenever humans interact – with other humans, animals or technology – there are always power dynamics at play. Three researchers from different disciplines explain how they bring to light the hidden ways power is used in human interactions.

# REVEALING THE DYNAMICS OF POWER

Text Tiina Forsberg  
Illustration Iikkamatti Hauru

## Getting rid of egos and assumptions

Einat Amir tackles big issues as an artist who collaborates with scientists. In her PhD, which combines art and neuroscience, she explores how people working together can make a real change in the world. Specifically, she looks at ways to unlock the invisible dynamics of interactions, and one way is for people to let go of their assumptions, status, and ego.

“The key to dismantling power structures and power dynamics is to face the other person without prejudice and with an open mind: to genuinely listen to what they have to say and to try to understand who they are and where they come from. At the same time, you have to be generous, share information and your views, and create a common language you both understand.”

Vuorovaikutus on aina myös vallankäyttöä – oli kyse sitten ihmisten keskinäisestä, ihmisten ja eläinten välisestä tai ihmisten ja teknologian kohtaamisesta. Kolme eri alojen tutkijaa kertoo, miten he tuovat näkyviin vuorovaikutussuhteisiin kuuluvia valta-asetelmia ja vallankäyttöä.

# VERHOTTUA VALTAA PALJASTAMASSA

Teksti Tiina Forsberg  
Kuvitus Iikkamatti Hauru

## Eroon egoista ja ennakko-oletuksista

Taiteilija ja tutkija Einat Amir on isojen aiheiden äärellä. Hän paneutuu väitöskirjassaan siihen, miten ihmisten välisellä yhteistyöllä voitaisiin aidosti muuttaa maailmaa.

Taidetta ja neurotiedettä yhdistävässä tutkimuksessa Amir tarkastelee, miten vuorovaikutukseen liittyviä näkymättömiä asetelmia on mahdollista avata. Yksi keino on luopua omista ennakko-oletuksista, statuksista ja egoista.

“Valta-asetelmien ja vallan dynamiikan purkamisessa olennaista on kohdata toinen ilman ennakkoluuloja ja avoimin mielin: kuunnella aidosti, mitä toisella on sanottavaa ja pyrkiä ymmärtämään, kuka hän on ja mistä tulee. Samalla tulee itse olla antelias, eli jakaa tietoa, jakaa näkemyksiä. Ja onnistua luomaan yhteinen kieli.”

# 'Many people assume that their empathy is somehow limited.'

Amir previously explored the dynamics of power in her art, such as a combined experiment and with performance art she did in Chicago in 2018 with social psychologist and empathy researcher Yossi Hasson. In the experiment, 108 people went through an experience similar to an immigration interview. The idea behind the experiment was that by making people believe that empathy is not limited resource, they will extend empathy to more people, even if they are from other groups. The interviews were conducted by African American actresses, and though some of the questions were funny (for example, 'Are you lonesome tonight?'), empathy levels were explored through real stories of Syrian refugees.

'Many people assume that their empathy is somehow limited. In the performance, we kind of played with this assumption to see if we could make the participants more empathetic towards people outside their own social group. It was astounding that a simple manipulation of framing really worked, and people left with more empathy towards the "others".'

Amir, who prefers to call herself a 'science enthusiast' instead of a scientist, is now in the final stages of her doctoral studies. While she has collaborated with different scientific communities, she's often been the only one with an artistic background. For Amir, being

the 'other' has provided tools to dismantle the hidden power dynamics in human interactions.

'The "other" always has the potential to be looked down upon or ignored. There are a lot of stereotypes and assumptions about what it means to be an artist or a scientist. Instead, you could just be two people who are creative in your own ways and are able to share this creativity and create something together that hopefully has a real social and environmental impact.'

According to Amir, true collaboration isn't about a combination of different statuses or disciplines, but of people. 'And trust is essential - it's the basis for all good relationships.'



## Einat Amir

### WHO

performance artist, doctoral researcher, Department of Art and Media, and Department of Neuroscience and Biomedical Engineering at Aalto University

### WHY

'Around 2015, I approached a social psychology lab that deals with intergroup conflicts, conflicts between different groups in different societies, and I expressed an interest in understanding more about the dynamics of power. Professor Eran Halperin from the Hebrew University just basically opened the door for me and said, "You're welcome to be part of this lab." I ended up being the only artist member there for several years.'

### NOW

'I'm currently working on my PhD article on a new generation of art-science collaboration. The subject is how scientists and artists could work together better for societal and environmental change.'

# "Oletamme usein, että kyky empatiaan on jotenkin rajallista."

Einat Amir on jo aiemmin ruotinnut taiteeseen ihmisten välisen vallan dynamiikkaa. Hän mainitsee esimerkkinä Chicagossa vuonna 2018 järjestetyn tieteellisen kokeen ja taideperformanssin yhdistelmän empatiaa tutkineen sosiaalipsykologi Yossi Hassonin kanssa.

Kokeessa oli 108 osallistujaa, jotka asetettiin maahantulohaastattelun kaltaiseen tilanteeseen. Heidät haastettiin käsittelemään omia ennako-oletuksiaan toisten ihmisten kohtaamisessa – osin myös kysymyksenasettelua manipuloimalla: heille annettiin joko rajallinen tai rajaton määrä ihmisiä, joita kohtaan tuntee empatiaa.

Haastattelun teki mustaihoinen naisnäyttelijä, ja osa kysymyksistä oli humoristisia, kuten Elvis Presleyn kuuluisaan lauluun viittaava "Ootko yksin sä nyt?". Osallistujan vastauksista riippui, mihin suuntaan tilanne eteni, ja välillä näyttelijä saattoi vaikkapa puhjeta lauluun. Empatiaa kartoitettiin kuitenkin todellisilla syyrialaispakolaisten tarinoilla ja niihin liittyvillä kysymyksillä.

"Oletamme usein, että kyky empatiaan on jotenkin rajallista. Performanssissa leikittelimme sillä ajatuksella ja kokeilimme, voimmeko saada koehenkilöt tuntemaan enemmän empatiaa niitä kohtaan, jotka ovat heidän oman sosiaalisen ryhmänsä ulkopuolella. Oli hämmästyttävää, miten näitä ennako-käsityksiä haastamalla sekä muotoilemalla asioita toisin kyettiin kasvattamaan tuota empatian piiriin pääsevien joukkoa myös niihin 'toisena' pidettäviin."

Juuri nyt Amir viimeistelee taiteen ja neurotieteen yhdistävää väitöskirjaansa taidekasvatuksen professori Helena Sederholmin ja kognitiivisen neurotieteen professori Mikko Samsin ohjauksessa. Amir ei silti kutsu itseään tieteilijäksi, vaan "tiedeintoilijaksi". Hän on kuitenkin jo vuosia työskennellyt osana eri tiedeyhteisöjä ja on usein ollut ainoa, jolla on taiteilijan tausta. Amirille asema "toisena" on avannut tulokulmia näkymättömien valtarakenteiden purkamiseen.

"Toisena" voi helposti joutua ylenkatsojaksi tai sivuutetuksi. On paljon stereotyyppioita ja oletuksia siitä, mitä on olla taiteilija tai tieteilijä. Niiden sijaan voitaisiin vain hoksata, että on kaksi omilla, erilaisilla tavoillaan luovaa ihmistä, joiden luovuuden yhdistäminen saavutettaisiin aitoa vaikutusta yhteiskuntaan ja ympäristöön."

Aidossa yhteistyössä eivät Amirin mukaan kohtaa statukset tai tieteenalat vaan ihmiset. "Ja olennaista on luottamus, se on kaikkien hyvien suhteiden perusta."



## Einat Amir

### KUKA

performanssitaitelija, väitöskirjatutkija, Perustieteiden korkeakoulu sekä Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

### KÄÄNNEKOHTA

'Vuonna 2015 otin yhteyttä Jerusalemin heprealaiseseen yliopistoon, jonka sosiaalipsykologian laboratoriossa tutkitaan eri ryhmien sisäisiä ja välisiä konflikteja, ja kerroin halusteni ymmärtää vallan dynamiikkaa paremmin. Professori Eran Halperin otti minut avosylin vastaan, ja työskentelin laboratoriossa useita vuosia ainoana taitelijana tieteilijöiden joukossa.'

### JUURI NYT

'Työstän viimeistä väitöskirja-artikkeliani, 'A new generation of art-science collaboration', joka tarkastelee, miten tieteenekijät ja taitelijat voivat alempaa paremmalla yhteistyöllä saada aikaan muutoksen niin yhteiskunnassa kuin ympäristössäkin.'